



# ANTON BRUCKNER

## GEISTLICHE GESÄNGE FÜR GEMISCHTEN CHOR

Gesammelte Ausgabe mit hinzugefügter  
deutscher Übersetzung des lateinischen Ori-  
ginalltextes und Orgel-(Klavier-)Auszug  
herausgegeben von

**GEORG DARMSTADT**

**HEFT I**

**HEFT II**

**HEFT III**

# INHALT.

## I. Heft

- |  |   |             |
|--|---|-------------|
| 1. Pange Lingua                            | } | (4 stimmig) |
| 2. Tantum ergo Es dur                      |   |             |
| 3. Tantum ergo C dur                       |   |             |
| 4. Tantum ergo B dur                       |   |             |
| 5. Tantum ergo As dur                      |   |             |
| 6. Tantum ergo D dur (5 stimmig mit Orgel) |   |             |
| 7. Tantum ergo (phrygisch)                 |   |             |

## II. Heft

- 8. Antiphon (vieltimmig mit Orgel)
- 9. Ave Maria (vieltimmig)
- 10. Ave Maria (4 stimmig mit Orgel)

## III. Heft

- 11. Graduale, Christus factus est
- 12. Graduale, Locus iste
- 13. Graduale, Os justi (Lydisch)
- 14. Graduale, Virga Jesse
- 15. Vexilla Regis

Aufführungsrecht  
vorbehalten.11. Graduale.  
Christus factus est.

Anton Bruckner.

*Moderato misterioso.*

**Sopran.**  
Christus factus est pro nobis o - be - di-ens, o -  
Christus der für uns er - schaf - fen ist ge - hor - sam war, ge -

**Alt.**  
Christus factus est pro nobis o - be - di-ens, o - be - di-ens, o -  
ge - hor - sam war, ge - hor - sam war, ge -

**Tenor.**  
Christus factus est pro nobis o - be - di-ens, o - be - di-ens,  
Christus der für uns er - schaf - fen ist ge - hor - sam war, ge - hor - sam war,

**Baß.**  
Christus factus est pro nobis o - be - di-ens, o -  
ge - hor - sam war, ge -

*Moderato misterioso.*

**Orgel (ad lib.)**

*dim. sempre* *pp*

be-di-ens, o - be-di-ens, o - be - di-ens us-que ad mor -  
horsam war, ge-horsam war, ge-hor - sam warsebst bis zum To -

*dim. sempre* *pp*

be - di-ens us-que ad mor -  
hor - sam warsebst bis zum To -

*dim. sempre* *pp*

o - be-di-ens, o - be-di-ens, o - be - di-ens us-que ad mor -  
ge-horsam war, ge-horsam war, ge-hor - sam warsebst bis zum To -

*dim. sempre* *pp*

be - di-ens, us-que ad mor -  
hor - sam warsebst bis zum To -

tem, mor-tem au - tem cru - cis.  
de bis sum Tod' am Kreu - ze.

tem, mor-tem au - tem cru - cis.

tem, mor-tem au - tem cru - cis.  
de bis sum Tod' am Kreu - ze.

tem, mor-tem au - tem cru - cis.  
de bis sum To - de am Kreu - ze.

*p poco a poco cresc.* *f* *mf poco a poco cresc.*  
Pro-pterquod et De - us ex - al - ta - vit il lum, pro-pterquod et De - us  
Und des - halb von Gott, von Gott er - ho - ben wur - de und des - halb von Gott, von

*p poco a poco cresc.* *f* *mf poco a poco cresc.*  
Pro-pterquod et De - us ex - al - ta - vit il - lum, pro-pterquod et De - us

*p poco a poco cresc.* *f* *mf poco a poco cresc.*  
Pro-pterquod et De - us ex - al - ta - vit il - lum, pro-pter quod et De - us  
Und des - halb von Gott, von Gott er - ho - ben wur - de und des - halb von Gott, von

*p poco a poco cresc.* *f* *cresc.*  
Pro-pterquod et De - us ex - al - ta - vit il - lum, propterquod et De - us  
und des - halb von Gott, von

*ff* *p* *mf*

ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men, et de - dit il - li no - men  
 Gott er - ho - ben wur - de. Under gab ih mei - nen Na - men, er gab ih mei - nen Na - men

*ff* *p* *mf*

ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men, et de - dit il - li no - men

*ff* *p* *mf*

ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men, et de - dit il - li no - men  
 Gott er - ho - ben wur - de. Under gab ih mei - nen Na - men, er gab ih mei - nen Na - men

*ff* *p* *mf* *p*

ex - al - ta - vit il - lum et de - dit il - li no - men, et de - dit il - li no - men quod est  
 Gott er - ho - ben wur - de. ei - nen

*poco a poco cresc.* *ff*

quod est su - per, su - per, su - per o - mne no - men  
 ei - nen Na - men ü - ber, ü - ber al - len Na - men,

*poco a poco cresc.* *ff*

quod est su - per, su - per, su - per o - mne no - men

*mf* *ff*

quod est su - per, su - per o - mne no - men  
 ei - nen Na - men, ü - ber al - len Na - men,

*poco a poco cresc.* *ff* *ff*

su - per, su - per, su - per o - mne nomen quod est  
 Na - men ü - ber ü - ber al - len Namen ei - nen

quod est su - per o - mne no - men su - per  
ei - nen Na - men ü - ber al - len Na - men ü - ber

quod est su - per o - mne, o - mne no - men  
ü - ber al - len Na - men

quod est su - per o - mne, o - mne no - men quod est su -  
ei - nen Na - men ü - ber al - len Na - men ei - nen Na -

su - per o - mne no - men quod est su -  
Na - men ü - ber al - len Na - men ei - nen Na -

su - per quod est su - per o - mne no - men  
al - len ü - ber al - len, al - len Na - men,

quod est su - per, su - per o - mne no - men  
ü - ber al - len, ü - ber al - len, ü - ber al - len Na - men,

per su - per o - mne no - men  
men ü - ber al - len Na - men,

per su - per o - mne no - men  
men ü - ber al - len Na - men,

*p poco a poco cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *ff*

su - per, su - per o - mne no - men quod est su - per  
 ü - ber al - len, ü - ber al - len Na - men und er gab ihm

*f cresc.* *ff* *ff* *ff*

quod est su - per o - mne no - men quod est su - per  
 ü - ber al - len, al - len Na - men

*p poco a poco cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *ff*

su - per, su - per o - mne no - men quod est su - per  
 ü - ber al - len, ü - ber al - len Na - men und er gab ihm

*p poco a poco cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *ff*

su - per, su - per o - mne no - men quod est su - per  
 ü - ber al - len, ü - ber al - len Na - men

*p poco a poco cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

*dim.* *p* *pp*

o - mne no - men o - mne no - men  
 ei - nen Na - men ei - nen Na - men

*dim.* *p* *pp*

o - mne no - men o - mne no - men quod est  
 ei - nen Na - men und er

*dim.* *p* *pp*

o - mne no - men o - mne no - men quod est  
 ei - nen Na - men und er

*dim.* *p* *pp*

o - mne no - men o - mne no - men quod est  
 ei - nen Na - men und er

*dim.* *p* *pp*

Ped.



*p* *dim.*

quod est su - per o - mne no - men  
und er gab ihm ei - nen Na - men

*dim.* *ppp poco*

su - per o - mne no - men quod est  
gab ihm ei - nen Na - men, ei - nen

*dim.* *ppp*

quod est su - per o - mne no - men quod  
und er gab ihm ei - nen Na - men ü - ber al - len Na - men ei -

*dim.* *ppp poco a poco cresc.*

su - per o - mne no - men quod est su - per  
gab ihm ei - nen Na - men und er gab ihm

*ppp poco a poco cresc.*

*ppp*

*ppp poco a poco cresc.* *dim.*

quod est su - per o - mne o - mne no - men.  
ei - nen Na - men ü - ber al - len Na - men.

*a poco cresc.* *dim.*

su - per su - per o - mne no - men.  
Na - men ü - ber al - len Na - men.

*poco a poco cresc.* *dim.*

est su - per su - per o - mne o - mne no - men.  
nen Na - men ü - ber al - len, al - len Na - men.

*dim.*

o - mne no - men o - mne o - mne no - men.  
ei - nen Na - men ü - ber al - len Na - men.

*ppp* *poco cresc.*



Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# 12. Graduale.

## Locus iste.

**Allegro moderato.**

**Sopran.** *p* Lo - cus i - ste *p* a De - o fa - ctus est *mf* lo - cus i - ste  
Die - se Stät - te, sie ist von Gott gemacht, die - se Stät - te,

**Alt.** *p* Lo - cus i - ste *p* a De - o fa - ctus est *mf* lo - cus i - ste

**Tenor.** *p* Lo - cus i - ste *p* a De - o fa - ctus est *mf* lo - cus i - ste

**Baß.** *p* Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est *mf* lo - cus i - ste a *f*  
Die - se Stät - te, sie ist von Gott gemacht, die - se Stät - te, sie

**Orgel (ad lib.)** *p* *mf*

**Allegro moderato.**

*f* a De - o fa - ctus est, *p* a De - o De - o fa - ctus est  
sie ist von Gott gemacht, die Stät - te ist von Gott ge - macht

*f* a De - o fa - ctus est, *p* a De - o De - o fa - ctus est.

*f* a De - o fa - ctus est, *p* a De - o De - o fa - ctus est.

*p* De - o fa - ctus est, a De - o De - o fa - ctus est in - ae - sti -  
ist von Gott gemacht, die Stät - te ist von Gott ge - macht, ein unschätz.

*f* *p* *f* Ped.



*f* in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum *ff* in - ae - sti -  
 ein un - schätz - ba - res heil' - ges Sa - kra - ment ein un - schätz -

*f* in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum *ff* in - ae - sti -

*f* in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum in - ae - sti -  
 heil' - ges Sa - kra - ment

*f* ma - bi - le sa - cra - men - tum in - ae - sti - ma - bi - le *ff*  
 ba - res un - schätz - ba - res Sa - kra - ment ein un - schätz - ba - res un - schätz -



*pp* ma - bi - le sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen -  
 ba - res heil' - ges Sa - kra - ment Prei - set hoch die

*pp* ma - bi - le sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen -

*pp* ma - bi - le sa - cra - men - tum *pp* ir - re - pre - hen - si - bi - lis est  
 heil' - ges Prei - set hoch die Stät - te des Herrn,

sa - cra - men - tum,  
 ba - res Sa - kra - ment

*cresc.* *p* *mf*

si - bi-lis est ir - re-pre-hen - si - bi-lis est ir - re - pre - hen -  
 Stät - te des Herrn, frei - set hoch die Stät - te des Herrn, frei - set hoch die

*cresc.* *p*

si - bi-lis est ir - re-pre-hen - si - bi-lis est ir - re - pre - hen -

*mf*

ir - re-pre-hen - si - bi-lis est, ir - re-pre-hen - si - bi-lis est, ir - re-pre-hen -  
 frei - set hoch die Stät - te des Herrn, frei - set hoch die Stät - te des Herrn, frei - set hoch die

*p* *mf*

*p*

si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est  
 Stät - te des Herrn. Die - se Stät - te sie ist von Gott ge-macht,

*p*

si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est  
 Stät - te des Herrn. Die - se Stät - te sie ist von Gott ge-macht,

*p*

si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est  
 Stät - te des Herrn. Die - se Stät - te sie ist von Gott ge-macht,

*p*

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est  
 Die - se Stät - te sie ist von Gott ge-macht,

lo-cus i-ste a De-o fa-ctus est a De-o De-o De-  
 die-se Stät-te sie ist von Gott ge-macht, die Stät-te ist von Gott, von

lo-cus i-ste a De-o fa-ctus est a De-o De-o De-  
 Gott, von Gott

lo-cus i-ste a De-o fa-ctus est a De-o De-o De-  
 Gott

lo-cus i-ste a De-o fa-ctus est a De-o De-o De-  
 die-se Stät-te sie ist von Gott ge-macht, die Stät-te ist von Gott von

Gott ge-macht, a De-o De-o fa-ctus est.  
 die Stät-te ist von Gott ge-macht.

ge-macht, a De-o De-o fa-ctus est.

ge-macht; a De-o De-o fa-ctus est.

Gott ge-macht, a De-o De-o fa-ctus est.  
 die Stät-te ist von Gott ge-macht.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.13. Graduale.  
Os justi.

Nicht schnell.

Sopran. *p* *mf* *dim.*  
Os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti -  
Der From - me re - det al - le - zeit nur was wei - se

Alt. *p* *mf* *dim.*  
Os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti -

Tenor. *p* *mf* *dim.*  
Os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti -  
Der From - me re - det al - le - zeit nur was wei - se

Baß. *p* *mf* *dim.*  
Os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa - pi - en - ti -  
re - det

Orgel (ad lib.) *p* *mf*

*p* *cresc.* *f*  
am, os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa -  
ist, der From - me re - det al - le - zeit nur was

*p* *cresc.* *f*  
am, os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa -

*p* *mf* *f*  
am, os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa -  
ist, der From - me re - det al - le - zeit nur was wei - se ist was

*p* *mf* *f*  
am, os ju - sti me - di - ta - bi - tur sa -

*p* *f*  
Ped.

*dim.* *p*

- pi - en - ti - am, et lin - gua  
wei - se, was wei - se ist und Klug - heit

*dim.*

- pi - en - ti - am, et lin - gua e - jus lo - que - tur ju -  
und Klug - heit geht her - voraus dem Mun - de des Ge -

*dim.*

- pi - en - ti - am,  
wei - se, wei - se ist

*dim.*

- pi - en - ti - am,

*cresc.* *mf*

e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um ju -  
geht her - vor aus dem Mun - de des Ge - rech - ten und Klug - heit

*mf*

di - ci - um ju - di - ci - um ju - di - ci - um et  
rech - ten, aus dem Mun - de des Ge - rech - ten geht her - vor und

*mf*

et lin - gua e - jus lo -  
und Klug - heit geht her - voraus dem

*p* *poco a poco cresc.*

et lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um lo -  
und Klug - heit geht her - vor aus dem Munde des Gerech - ten geht hervor aus dem

*cresc.* *poco a poco cresc.* *mf*

di - ci-um et lin - gua e - jus et lin - gua  
geht hervor und Klug - heit geht her - vor aus dem Mun - de

lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci-um et lin - gua  
Klug - heit geht her - vor aus dem Mund des Ge - rech - ten geht hervor und Klug - heit

que - tur et lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci-um et  
Mun - de her - vor aus dem Mun - de des Ge - rech - ten geht hervor und

que - tur ju - di - ci-um et lin - gua e - jus  
Mun - de des Ge - rech - ten und Klug - heit geht her - vor

e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um, et lin - gua  
des Ge - rech - ten und Klug - heit geht her - vor aus dem

e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um, et lin - gua  
geht her - vor aus dem Mun - de und Klug - heit

lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci-um, et lin - gua e - jus lo -  
Klug - heit des Ge - rech - ten geht hervor und Klug - heit geht her -

et lin - gua e - jus lo -  
und Klug - heit geht her -



*cresc.*  
*mf*  
e - jus et lin - gua e - jus lo - que -  
Mun-de und Klug - heit geht her - vor aus dem Mun-de des Ge -

*cresc. sempre*  
*f*  
*mf*  
e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um lo - que -  
geht her - vor aus dem Mun-de des Gerech - ten geht her - vor aus dem Mun -

*cresc.*  
*mf*  
que - tur ju - di - ci - um et lin - gua e - jus lo - que -  
vor aus dem Mun - de des Ge - rech - ten geht her - vor aus dem Mun -

*mf*  
que - tur ju - di - ci - um et lin - gua e - jus lo - que -

*ff*  
- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in  
rech - ten geht her - vor. In sei - nem Her - zen wohnt

*ff*  
- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in  
- de geht her - vor.

*ff*  
- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in  
- de geht her - vor. In sei - nem Her - zen wohnt

*ff*  
- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in

dim. cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De -  
 Got - tes Ge - setz wohnt Got - tes wohnt Got -

dim. cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De -

dim. pp mf cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De - i lex  
 Got - tes Ge - setz wohnt Got - tes wohnt Got - tes Got - tes

dim. pp mf cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De - i lex

piano accompaniment

poco a poco dim. p

- i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - de cor - de  
 - tes Ge - setz wohnt Got - tes Ge - setz in sei - nem Her - zen

poco a poco dim. p

- i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - de cor - de in cor - de  
 Ge - setz in sei - nem Her - zen, in sei - nem

poco a poco dim.

De - i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - de cor - de in cor - de  
 Got - tes Ge - setz wohnt Got - tes Ge - setz in sei - nem Her - zen im Her - zen

poco a poco dim.

De - i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - de in  
 Ge - setz wohnt Got - tes Ge - setz in sei - nem Her - zen wohnt

poco a poco dim. p

piano accompaniment

*dim.* *pp* *ppp*

in cor-de in cor-de ip-si - - us et non sup plan-ta -  
im Her-zen wohnt Got-tes Ge-setz und sei-ne Schrit-te

*pp* *ppp*

cor-de in cor-de ip-si - - us et non sup plan-ta -  
Her-zen

*dim.* *pp* *ppp*

in cor-de in cor-de ip-si - - us et non sup plan-ta -  
im Her-zen wohnt Got-tes Ge-setz und sei-ne Schrit-te

*dim.* *pp* *ppp*

cor-de in cor-de ip-si - - us et non sup plan-ta -  
Go-tes, wohnt Got-tes Ge-setz

*pp* *ppp*

**Choral.**

bun-tur gres-sus e - jus. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.  
wan-ken nicht, sie wan-ken nicht.

bun-tur gres-sus e - jus. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

bun-tur gres-sus e - jus. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.  
wan-ken nicht, sie wan-ken nicht.

bun-tur gres-sus e - jus. A-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

**Choral.**

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# 14. Graduale. Virga Jesse floruit.

**Alla breve.**  
*Feierlich langsam.*

**Sopran.** *p cresc. sempre ff*  
Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo -  
Jes - ses Reis war neu er - blü - het, Jes - ses Reis war neu

**Alt.** *p cresc. sempre ff*  
Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo -

**Tenor.** *p cresc. sempre ff*  
Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo -  
Jes - ses Reis war neu er - blü - het, Jes - ses Reis war neu

**Baß.** *p cresc. sempre ff*  
Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo -  
Jes - ses Reis war neu er - blü - het, neu

**Orgel.** *p cresc. sempre ff*

*p cresc. sempre ff*  
- ru-it: Vir - ga Jes - se vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo -  
- er-blüht Jes - ses Reis war neu er - blü - het Jes - ses Reis war neu

*p cresc. sempre ff*  
- ru-it: Vir - ga Jes - se vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo -

*p cresc. sempre ff*  
- ru-it: Vir - ga Jes - se vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo -  
- er-blüht Jes - ses Reis war neu er - blü - het Jes - ses Reis war neu

*p cresc. sempre ff*  
- ru-it: Vir - ga Jes - se, vir - ga Jes - se flo -  
- er-blüht Jes - ses Reis war neu er - blü - het, neu

*p cresc. sempre ff*

- - ru-it Vir - go De - - um et ho - mi-nem  
 erbliiht. Da - - die Jung-frau ge - bar den Got - tes-sohn

- - ru-it Vir - go De - - um et ho - mi-nem  
 erbliiht. Da - - die Jung-frau ge - bar den Got - tes-sohn

- - ru-it Vir - go De - - um et ho - mi-nem  
 erbliiht. Da - - die Jung-frau ge - bar den Got - tes-sohn

- - ru-it Vir - go De - - um et ho - mi-nem  
 erbliiht.

Ped.

ge - - nu - it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - nu-it.  
 da - - die Jung-frau die Jungfrau ge - bar - den Got - - tessohn

ge - - nu - it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - nu-it.

ge - - nu - it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - nu-it.  
 da - - die Jung-frau die Jungfrau ge - bar - den Got - - tessohn

ge - - nu - it, vir - go De-um et ho - mi-nem ge - - nu-it.

*pp* *cresc.* *mf* *cresc.*  
 pa - cem De - us red - di-dit pa - cem De - us red - di-dit  
 Frie - den gab uns Gott zurück Frie - den gab uns Gott zurück

*pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*  
 pa - cem pa - cem pa - cem De - us red - di-dit pa - cem pa - cem  
 Frie - den Frie - den Frie - den gab uns Gott zurück Frie - den Frie - den

*pp* *cresc.* *mf* *cresc.*  
 pa - cem De - us red - di-dit pa - cem pa - cem De us red - di-dit  
 Frie - den gab uns Gott zurück Frie - den Frie - den gab uns Gott zurück

*p* *mf* *f*  
 pa - cem De - us red - di-dit pa - cem  
 Frie - den gab uns Gott zurück Frie - den

*pp* *cresc.* *mf* *f*  
 (Piano accompaniment)

*ff* *cresc.* *fff*  
 pa - - - - - cem pa - - - - - cem De - us  
 Frie - - - - - den Frie - - - - - den Frie - den gab uns

*cresc.* *ff* *cresc.* *fff*  
 De - us red - di-dit pa - cem pa - - - - - cem De - us  
 gab uns Gott zurück Frieden Frie - - - - - den Frie - den gab uns

*ff* *cresc.* *fff*  
 pa - cem pa - - - - - cem pa - - - - - cem De - us  
 Frie - den Frie - - - - - den Frie - - - - - den gab uns

*ff* *cresc.* *fff*  
 De - us red - di-dit pa - - - - - cem De - us  
 gab uns Gott zurück Frie - - - - - den Frie - den gab uns

*ff* *fff*  
 (Piano accompaniment)

red - di - dit in se, in se, in  
Gott zu - rück, da er in sich das

red - di - dit in se, in se,  
Gott zu - rück, da er in sich

red - di - dit in se, in se,  
Gott zu - rück, da er in sich

red - di - dit in se, in se,  
Gott zu - rück, da er in sich

se re-con-ci - li-ans i - mo sum - mis. Al-le-lu -  
Nied - rig-ste mit dem Höch-sten ver - mähl - te.

in se re-con-ci - li-ans i - mo sum - mis. Al-le-  
das Nied - rig-ste mit dem Höch-sten ver - mähl - te.

in se re-con-ci - li-ans i - mo sum - mis.  
das Nied - rig-ste mit dem Höch-sten ver - mähl - te.

in se re-con-ci - li-ans i - mo sum - mis.  
das Nied - rig-ste mit dem Höch-sten ver - mähl - te.



ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu -

lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu -

Al-le-lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu -

Al-le-lu - ja al-le-lu - ja al-le-lu -

lu-ja al-le-lu - ja. Al-le-lu -

lu-ja al-le-lu - ja. Al-le-lu - ja al-le-lu -

lu-ja al-le-lu - ja. Al-le-lu - ja al-le-lu -

- ja al-le-lu - ja. Al-le-lu - ja al-le-lu -

ja al-le-lu - - - ja al-le-lu - ja al-le-

ja al le lu - - - ja al-le-lu-ja al-le-

ja al le lu - - - ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-

ja al le lu - - - - - ja al - le -

Ped.

lu - ja al - - - le - lu - ja. lu - ja al - - - le - lu - ja. lu - ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu - ja. lu - - - ja al - - - le - lu - ja. lu - - - - - lu - - - - -

mf mf mf Falsetto dim. p dim. sempre ppp cresc. p dim. sempre ppp

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# 15. Vexilla Regis.

Komponiert 1892.

**Sehr langsam. Molto sostenuto. (♩)**

**Sopran.** *p* *cresc. sempre*  
Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt:  
Hoch weh'n die glän - zen - den Ban - ner des Herrn,

**Alt.** *p* *cresc. sempre*  
Hoch weh'n die glän - zen - den Ban - ner des Herrn,

**Tenor.** *p* *cresc. sempre*  
Ve - xil - la Re - gis prod - e - unt:  
Hoch weh'n die glän - zen - den Ban - ner des Herrn,

**Baß.** *p* *cresc. sempre*

**Orgel.** *p* *cresc. sempre*

*f* *dim. sempre* *p*  
ful - get Cru - cis, ful - get Cru - cis my - ste - ri - um, quo  
hell strahlt das Kreuz, hell strahlt das Kreuz wie ein fun - keln - der Stern. Der

*f* *dim. sempre*  
ful - get Cru - cis, ful - get Cru - cis my - ste - ri - um, quo  
hell strahlt, strahlt das Kreuz, hell strahlt das Kreuz wie ein fun - keln - der Stern. Der

*f* *dim. sempre* *p*  
ful - get Cru - cis, ful - get Cru - cis my - ste - ri - um, quo  
hell strahlt, strahlt das Kreuz, hell strahlt das Kreuz wie ein fun - keln - der Stern. Der

*f* *dim. sempre* *p*  
ful - get Cru - cis, ful - get Cru - cis my - ste - ri - um, quo  
hell strahlt, strahlt das Kreuz, hell strahlt das Kreuz wie ein fun - keln - der Stern. Der

car - ne car - nis Con - di - tor sus - pen -  
al - lem Flei - sche Le - ben gab ge - op -

quo car - ne car - nis  
Der al - lem Flei - sche

car - ne car - nis Con - di - tor sus - pen -  
al - lem Flei - sche Le - ben gab ge - op -

*p* *cresc. molto*

sus, sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo.  
fert, ge - op - fert ward am Mar - ter - stab.

est

sus, sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo.  
fert, ge - op - fert ward am Mar - ter - stab.

est pa - ti - bu - lo.  
am Mar - ter - stab.

*f* *dim.* *p*

# KANTATEN UND ORATORIEN

AHRENS, Joseph:

„**Matthäus Passion**“

4-8 stg. a cappella

„**Sei uns willkommen, Herre Christ**“

Das Weihnachtsevangelium nach Lukas

4-8 stimmig a cappella

BACH, Joh. Chr. Fr.:

„**Die Kindheit Jesu**“

Weihnachtskantate für gemischten Chor,

Soli und Orchester

(Herausgegeben von H. J. Dahmen)

BÜCHTGER, Franz:

„**Flamme**“

Kantate für Solobariton, gemischten Chor

und Orchester nach Stefan Georges

„Stern des Bundes“

CALDARA, Antonio:

„**Stabat mater**“

Soli, gem. Chor und kleines Orchester

und Orgel

„**Te Deum**“

Soli, 2 vierstimmig gem. Chöre,

Orchester und Orgel

CHARPENTIER, Marc-Antoine:

„**Messe de minuit pour Noel**“

à 4 Voix, Flutes et Violons

FISCHBACH, Klaus:

„**Deutsche Messe**“

Gem. Chor, Gemeinde, Bläser (ad. lib.)

und Orgel

„**Trierer-Dom-Festmesse**“

Gem. Chor, Gemeinde und Orgel

(oder Bläser)

„**Oberweseler Liebfrauenmesse**“

gem. Chor, Gemeinde, Bläser und Orgel

FROMMEL, Gerhard:

„**Herbstfeier**“

Eine Kantate nach Versen aus dem

„Fränkischen Koran“ von Ludwig Derleth

für Baß, gemischten Chor und Orchester

HAYDN, Michael:

„**Te Deum**“

für gemischten Chor, 2 Violinen,

2 Trompeten, Pauken und Orgel

„**Benedicite Dominum**“ (Psalm 103)

gem. Chor, 2 Violinen, 2 Hörner (ad. lib.)

und Orgel

„**De profundis clamavi**“ (Psalm 130)

gem. Chor, 2 Violinen, 2 Trompeten

und B.c. (Orgel)

HÄNDEL, G. Fr.:

„**Johannes Passion**“

Kantate für Solostimmen, gem. Chor

und Orchester

HEILMANN, Harald

„**Schöpfung und Geschöpf**“

Tänzerische Ode für Alt, Sprecher

Schlagzeug, Orgel und Ballett

JOCHUM, Otto:

„**Der jüngste Tag**“ op. 28

Oratorium nach Worten von Arthur

Maximilian Miller für gemischten Chor,

Oberchor, Kinderchor, Sopran-, Tenor-,

Bariton-, Baß-Solo, großes Orchester

und Orgel

„**Zum Tanze herbei**“ op. 123

Vier Chorwalzer für gemischte Stimmen

mit Orchester oder Klavier-Begleitung

JOCHUM Otto:

„**Jubilate**“ op. 166

„Heil Dir Musik“

(Hymnische Kantate für

Männerchor, Soli Orchester oder Klavier)

LISZT, Franz

„**Die Himmel erzählen die Ehre Gottes**“

Der 18. Psalm für Männerchor und

Streichorchester

Bearbeitung: Peter Seeger

PETERSEN, Wilhelm:

„**Von edler Art**“

Kantate nach alten Weisen

für gemischten Chor und kleines Orchester

PHILIPP, Franz

„**Friedensmesse**“ op. 12

Sopran-Solo, gemischter Chor

und Orchester

„**Eichendorff-Zyklus**“ po. 16

Männerchor, Horn, Orgel und Posaunen

„**Missa Symphonica**“ op. 85

für gemischten Chor und Orchester

POOS, Heinrich

„**Deutsche Messe**“

Nach Liedweisen der Bach'schen

„Orgelmesse“, für gemischten Chor

„**Verlaßt Euch stets auf den Herrn**“

Kanon für gleiche Singstimmen,

Blechbläser oder Orgel

RAPHAEL, Günther:

„**Vater unser**“, op. 28

Choralkantate für gemischten Chor,

Orgel und Orchester

ROESELING, Kaspar:

„**Hymne ans Feuer**“

aus Gothes „Pandora“

für gemischten Chor und Orchester

SADLER, Helmut

„**Kantate**“

nach Rumänischen, Ungarischen und

Slowakischen Volksweisen

für Soli, Männerchor und Klavier

zu vier Händen

„**Weihnachts-Historie**“

nach Worten der heiligen Schrift, Soli,

Jugendchor und kleines Orchester

SCHROEDER, Hermann:

„**Deutsches Ordinarium**“

Gemischter Chor und Orgel

SEEGER, Peter

„**Ein Bilderbuch**“

Tänzerische Chor-Suite

für gem. Stimmen und kleines Orchester

„**Image — Träume und Konsum**“

„Kantate in Rosa“ nach Texten von

Hanna Kissner für gem. Chor, Klavier,

Electro-Orgel und Schlagzeug

„**Schlaglichter**“

Sieben Songs von der unheilen Welt

nach Texten von Karin Voigt

für Männerchor, gemischten Chor,

Kinderchor und Instrumente

„**Ibero-amerikanische Volkslieder**“

Argentinien, Brasilien, Mexico, Panama

fünf Bearbeitungen für Mch., Klavier

und Schlagzeug

„**Jahreszeiten**“

Volksliederkantate

gem. Chor und Streichorchester

„**Schallmanach**“

Facts on Music, nach Worten von

Fritz Graßhoff für 3stg. Männerstimmen-

Ensemble, Klarinette, Trompete

und Posaune

SEEGER, Peter

„**Springtime**“

Madrigalvariationen, nach Motiven von

Thomas Morley, Melchior Vulpus

und Baldassare Donati für Soloquartett,

gem. Chor Kontrabaß und Schlagzeug

TELEMANN, G. Ph.:

„**Matthäus-Passion**“

Soli, gem. Chor und Orchester

THIEME, Karl:

„**Der Tagkreis**“

Kantate für gemischten Chor, Jugendchor

(ad. lib.), Sopran- und Bariton-Solo

mit Orchester

„**Musica , du liebliche Kunst**“

Kantate für Sopran- und Bariton Solo,

Kinderchor (auch Frauenchor ad. lib.),

gem. Chor und kleines Orchester

„**Soo reimt sich das**“

Ein kleines Liebesbrevier für Sopran- und

Baritonsolo, Jugendchor, gem. Chor,

Sprecher und Instrumente nach heiteren

fränkischen Volksdichtungen

„**Was kost' die Welt**“

Heitere Kantate nach fränkischen Volks-

dichtungen für Sopransolo, gem. Chor

(oder auch nur Frauen- und Jugendchor)

und Instrumente

„**Spieglein an der Wand**“

Vier heitere Madrigale für Sopransolo,

Frauenchor, Klavier

und Schlagzeug (ad. lib.)

„**Der Rutsch-Vorbei**“

Fünf heitere Madrigale nach

Joachim Ringelnatz für Männerchor

(Baritonsolo), Klavier

und Schlagzeug (ad. lib.)

TREXLER, Georg:

„**Assumpta est Maria**“

Kantate für Soli, gem. Chor und Orchester

VOGLER, Joseph Georg:

„**Missa Pastorita**“

gemischter Chor und Orchester

VOGT, Hans

„**Historie vom Propheten Jona**“

Kammeroratorium nach dem

Alten Testament und Texten von

Hilde Domin, für Soli, gemischten Chor

und Instrumente

ZILCHER, Hermann:

„**Du aber, Herr, bist unser Vater**“

Nach dem Buch des Propheten Jesaja

zusammengestellt von F. W. Rieppel

Kantate für 4 Solostimmen,

gemischten Chor und Orchester

ZIPP, Friedrich:

„**Geh' aus mein Herz und suche Freud**“

Kantate für gemischten Chor, Kinderchor,

Blockflöten, Orff-Instrumente und

Kammerorchester

ZOLL, Paul:

„**Herr der Welten —**

**Herr der Menschen**“

Kantate nach Texten von Helene Nauck

Männerchor, Oberchor, Alt und

Baritonsolo, Bläser, Pauken und Orgel

(Streicher ad. lib.)

# DIE MOTETTE

## IM WANDEL DES KIRCHENJAHRES

1. Jacobus Handl (um 1550–1591): *Obsecro Domine* (In der Adventszeit)
2. D. Pompeo Canniciari (...–1744): *Ave Maria* (Offertorium zum 4. Adventssonntag, zu Marienfesten; allg. Marienmottete)
3. Jacobus Handl: *Egredietur virga – Radix Jesse* (In der Advents- und Weihnachtszeit)
4. Manuel Cardoso (1569–1650): *Cum audisset Joannes* (In der Adventszeit)
5. Costanzo Porta (1529–1601): *Hodie nobis de caelo* (Zum Weihnachtsfest)
6. Clemens non Papa (um 1510–1556): *L'ox in Rama audita* (Zum Fest der hl. Unschuldigen Kinder, 28. Dezember)
7. Fabio Costantini (um 1575–1644): *O admirabile commercium* (In Circumcisione – Zum Neujahrstag)
8. Rudolf de Lassus (...–1625): *Ecce Maria genuit* (Zum Neujahrstag und in der Weihnachtszeit)
9. Luca Marenzio (1553–1599): *Tribus miraculis* (Zum Epiphaniefest und an den Sonntagen nach Erscheinung)
10. Jacobus Handl: *Ab Oriente reuerunt Magi* (Zum Epiphaniefest / Hl. Drei Könige)
11. Gregor Aichinger (1564–1628): *Ubi est Abel* (In der Vorfastenzeit, besonders an Septuagesima)
12. Jacobus de Kerle (1531–1591): *Exsurge, quare obdormis* (In der Vorfastenzeit, besonders an Sexagesima)
13. Manuel Cardoso (1571–1650): *Angelis suis mandavit* (In der Fastenzeit, besonders am 1. Fastensonntag)
14. Orazio Vecchi (vor 1550–1605): *Erat Jesus ejiciens* (In der Fastenzeit, besonders am 3. Fastensonntag)
15. Giovanni Matteo Asola (...–1609): *Christus factus est* (An den Kartagen, besonders am Gründonnerstag)
16. Gregor Aichinger (1564–1628): *Adoramus* (Am Karfreitag und z. E. des Altarsakramentes)
17. Jacobus Handl (1550–1591): *Vespere autem sabbati* (An Ostern, besonders in der Osternacht)
18. Giovanni Croce (um 1557–1609): *In virtute magna* (In der nachösterlichen Zeit)
19. Gregor Aichinger: *Lauda anima mea* (Nach Ostern, besonders am 3. Sonntag)
20. Jacobus Handl: *Ascendens Christus* (Zum Feste Christi Himmelfahrt)
21. Giov. Maria Casini (um 1670 bis nach 1714): *Omnes gentes plaudite* (An Christi Himmelfahrt sowie am 7. Sonntag nach Pfingsten)
22. G. P. da Palestrina: (1525–1594) *Loquebantur variis linguis* (Zum Pfingstfest)
23. Andrea Gabrieli (um 1510–1586): *Te Deum patrem* (Zu Ehren der heiligen Dreifaltigkeit)
24. Agostino Aggazari (1578–1640): *Benedicta sit sancta Trinitas* (Am Dreifaltigkeitsfest)
25. Gius. Antonio Bernabei (1649–1732): *Osacrium convivium* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
26. Alessandro Costantini (... nach 1600): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
27. Paolo Agostini (1593–1629): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
28. Gius. Ottavio Pitoni (1657–1743): *In voce exsultationis* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
29. Gius. Ottavio Pitoni: *Ex altari tuo* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
30. Gius. Ottavio Pitoni: *Qui manducat* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
31. Giovanni Biordi (um 1700–...): *Transfige dulcissime Domine* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie)
32. Orlando di Lasso (1532–1594): *Illumina* (Nach Pfingsten, besonders am 4. Sonntag)
33. Orlando di Lasso: *Exspectans exspectavi* (Nach Pfingsten, besonders am 15. Sonntag)
34. T. Lud. da Victoria (1540–1611): *Benedicam Dominum* (Zu allgemeiner Verwendung)
35. Felice Anerio (1560–1614): *Ego dixi* (Zu allgemeiner Verwendung)
36. Oracio Vecchi: *Velociter exaudi me* (Zu allgemeiner Verwendung)
37. Clemens non Papa: *Tu es Petrus* (Am Fest Peter und Paul)
38. Luca Marenzio: *Quem dicunt homines* (Zu Ehren des hl. Petrus, bes. am 29. Juni)
39. Luca Marenzio: *Hodie Paulus Apostolus* (Zu Ehren des hl. Paulus, bes. am 29. Juni)
40. G. P. da Palestrina (1525–1594): *Salvator mundi* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
41. Andrea Gabrieli: *Angeli archangeli* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
42. Costanzo Porta (1530–1601): *Vidi turbam magnam* (Zum Fest Allerheiligen)
43. Luca Marenzio (1553–1599): *O quam gloriosum* (Zum Fest Allerheiligen)
44. G. P. da Palestrina: *Quam pulchri sunt* (Zu Ehren Mariens, besonders zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
45. Luca Marenzio: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
46. Costanzo Porta: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
47. G. P. da Palestrina: *Quae est ista* (Zu Ehren Mariens, bes. am Fest Mariäc Himmelfahrt)
48. Felice Anerio (1560–1614): *Vidi speciosam – Sicut cedrus* (Zum Fest Mariäc Himmelfahrt)
49. T. Lud. da Victoria (1548–1611): *Senex puerum portabat* (Zum Fest Mariäc Lichtmeß)
50. Fabio Costantini (1575–1644): *Hodie beata virgo* (Nach Epiphanie, bes. an Mariäc Lichtmeß)

*Die Reihe wird fortgesetzt*